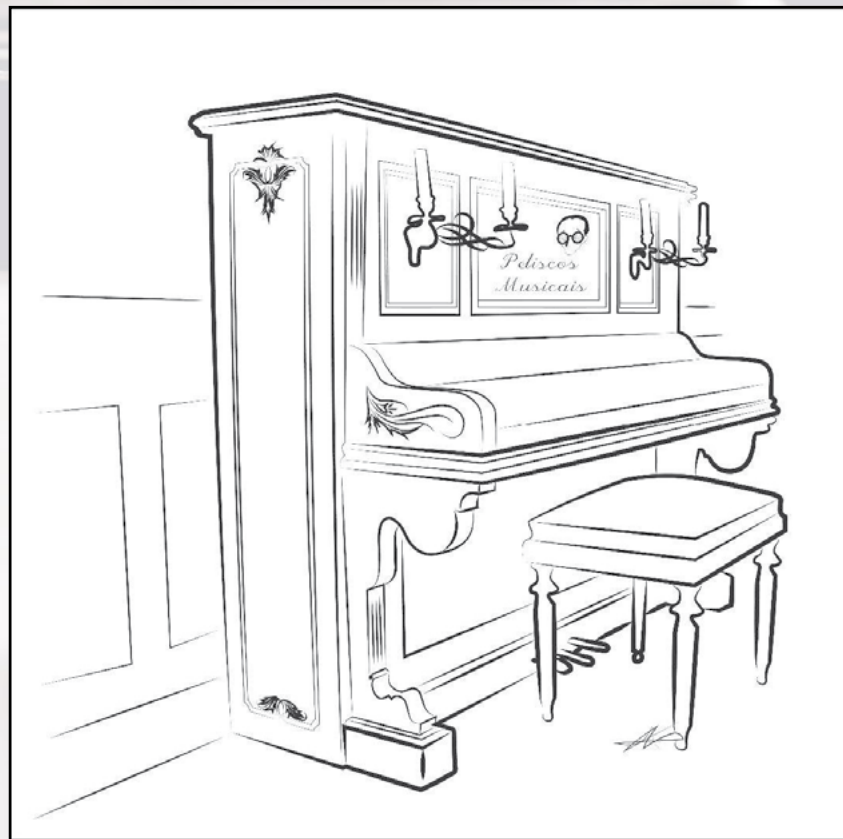


## VIII Ciclo de Música de Cámara

# Petiscos Musicais



(Debuxo: Laura Vázquez Vázquez)

# Presentación do Ciclo

No ano 2015 Fundación Vicente Risco encetou unha nova actividade da man da profesora de piano Cristina Vázquez Canal. Estamos a falar dos *Petiscos Músicais*, un ciclo anual de catro concertos que tivo unha gran acollida entre os amantes da música de cámara. Motivo que nos animou a programar unha nova tempada, da que achegamos avance de programa.

Lembramos que a capacidade da sala do piano é de trinta e cinco (35) persoas, pero pola normativa COVID-19 este ano o aforo será de 20 persoas, polo que a inscrición será por rigorosa solicitude e pago do correspondente abono na conta da Fundación Vicente Risco.

A doazón mínima para o abono dos catro concertos é de 40,00€. Conforme á Lei do Mecenado os beneficios da exención fiscal no caso de empresas é o 35% e nos particulares o 25%.

Lembramos que co fin de dar uso ao piano, e con independencia de que se poidan organizar outros concertos puntuais, valoramos a posibilidade de que alumnos de piano que desexen practicar acompañados do seu profesor, poderán usar o piano. Aquelas persoas que colaboren cunha doazón poderán propor un alumno, aínda que non queiran adquirir os bonos para os concertos.

**Organiza:** Fundación Vicente Risco.

**Coordina:** Dona Cristina Vázquez Canal, profesora de piano do CMUS Xinzo de Limia.

## NORMAS COVID-19

- O público asistente deberá levar unha mascarilla para a súa protección e non poderá quitala durante o concerto.
- O público intentará entrar e saír da sala de concerto mantendo a distancia de seguridade e seguindo as instrucións para entrada e a saída que se lles indiquen.

Para maior seguridade haberá xel hidroalcohólico a disposición do público asistente.

Agradecendo de antemán a súa atención,  
reciba un cordial saúdo.  
Padroado da Fundación Vicente Risco.

## I CONCERTO

Sábado, 5 de febreiro de 2022, ás 20:00 h.  
Sala de piano da Fundación Vicente Risco.

*Ingrid Sofolarova*  
(piano)



## III CONCERTO

Sábado, 8 de outubro de 2022, ás 20:00 h.  
Sala de exposicións da Fundación Vicente Risco.

*Juan M. Vázquez*

(instrumentos históricos de corda)

## II CONCERTO

Sábado, 11 de xuño de 2022, ás 20:00 h.  
Sala de exposicións da Fundación Vicente Risco.

*Daniel Alexandre Iglesias*  
(guitarra)



## IV CONCERTO

Sábado, 17 de decembro de 2022, ás 20:00 h.  
Sala de piano da Fundación Vicente Risco.

*Dño Os Cordos*

*Noa* *Álex*  
(violín) (piano)



## Ingrid Sotolarova, *piano*

(República Checa/Portugal)

Naceu em Brno (República Checa). Iniciou os seus estudos musicais os seis anos da idade. Ten de vários prémios de Concursos de piano na sua terra natal: Prémio no Concurso Nacional de Piano das Escolas Musicais Básicas de Checoslovaquia, Diploma de finalista do Concurso Internacional “Prémio Beethoven”, III.Prémio e Prémio Especial para Interpretação de Música Contemporanea no Concurso Nacional “Prémio Beethoven”.

Entre 1978 e 1982 concluiu o Diploma de Professora de piano e de pedagogia no Conservatório Estatal de Música de Brno. Continuou os seus estudos na Academia Superior das Artes Musicais (JAMU) em Brno, coa professora Inessa Janichkova, discípula de Heinrich Neigaus (Licenciatura e Mestrado de Interpretação Pianística e Pedagogia, JAMU Brno.)

Trabalhou como pianista acompanhante e membro da Orquestra da Ópera e Balet de Teatro Nacional de Brno e Assistente Especial no departamento de Cordas e Canto de Ópera na Academia Superior das Artes Musicais (JAMU Brno).

Desde 1992 prosegue a sua actividade docente e pianística em Espanha (Vigo, Galiza) e Portugal. Ten actuado en numerosos recitais (solista e acompanhante) e é orientadora de masterclasses e workshops de piano na República Checa, Espanha, Portugal, Alemanha, Grécia e Brasil.

Entre 1998 – 2015 é pianista acompanhante nas Escolas Profissionais Artísticas do Viana do Castelo (EPMVC) e Vale do Ave (ARTAVE), pianista titular da Coral Casablanca del Círculo Mercantil de Vigo (Galiza), assistente convidada no Departamento de Música Universidade Minho (Braga) e ESMAE (Porto).

Do 2010 a 2018 é professora de piano e pianista acompanhante no Conservatório de Guimarães.

Actualmente é pianista acompanhante - assistente convidada da Escola das Artes da Universidade Évora.

## Daniel Alexandre Iglesias Losada, *guitarra*

Nace no 1977, en Seixalbo (Ourense), nunha familia na que existen xa inxedanzas musicais que veñen da man do seu pai e do seu tío. Á idade de 7 anos comeza a recibir as súas primeiras leccións de guitarra da man do seu pai para posteriormente ingresar no Conservatorio Profesional de Ourense onde cursa os seus estudos de guitarra da man do profesor Marcos Díaz Fuentes remantando o grao profesional de xeito destacado e coas máis altas calificacións.

Seguídamente ingresa no Conservatorio Superior de Vigo onde realiza estudos superiores baixo a dirección de Tomás Camacho remantando dita etapa no ano 1997 co Premio Extraordinario de Fin de Carreira. Durante a súa etapa de formación asistiu a cursiños de perfeccionamento como os impartidos na cidade de Ourense por intérpretes da talla de David Russell, William Kanengiser e chegando a participar tamén nas master class impartidas por Manuel Barrueco e Alex Garrobé.

Ademais da súa formación como músico clásico profundizou tamén en diversos estilos entre os que mostrou un interese especial polo rock e a escena musical alternativa, participando en diversas formacións do panorama rock ourensán, e interesándose tamén polo campo do jazz no cal asistiu a clases co guitarrista Kelly García.

Dende o ano 1998 é profesor de Ensino Secundario no IES de Allariz e compaxina a súa labor pedagóxica coa realización de concertos como solista e como colaborar en diversos en diversos actos musicais.



## Juan Manuel Vázquez, *instrumentos históricos*

“Nocturno” (Sam Cristovo de Cea, 1978) é, probablemente, un dos máis claros exemplos do refrán “aprendiz de muito, mestre de nada”. Estudiu guitarra clásica no conservatorio profesional de música de Ourense o seu interese pola música levouno a estudar instrumentos de corda pulsada antiga e música popular urbana –folk, rock e metal extremo, poesía, pintura, audiovisual, matemáticas, astronomía..., e, ultimamente, organizador de eventos varios, valerían para resumir un bo feixe de estudos realizados en varias disciplinas e con moitas e moi diversas mestras e professoras, proxectos musicais (cuma moreia de gravacións e concertos nas suas costas) e non musicais desenvolvidos.

Leva xa uns anos sendo un orgulloso professor de Música em Secundária no I.E.S. Lama das Quendas em Chantada, e dende há quatro anos, xunto coa sua dona Irma, está a descubrir de novo o mundo coa pequena Luz. Algo haverá de tudo o que tem feito (e o que ainda tenha por fazer) que xustifique o seu passo polo mundo.

## Dúo «Os Cordos»

É un dúo de recente formación que se está dando a coñecer formado por dúas xovenes promesas do panorama musical galego, o pianista Alejandro e a violinista Noa.

### Alejandro Fírvida, *piano*

Pianista, compositor e arreglista musical. Comeza os seus estudos no Conservatorio Municipal de Verín con Nicanor Domínguez Cid. Ó rematar, accede ao grado profesional no Conservatorio de Xinzo de Limia donde estudou coa pianista Pílar Alonso, pero por motivos laborais-musicais, trasladouse a Ourense onde rematou esta etapa académica da man de Raúl Santos Álvarez.

No 2016 ingresa no Conservatorio Superior de Vigo para estudar coa pianista M<sup>a</sup> José Cid e de forma paralela a su formación académica asiste a clases magistrais con Sergio Chitti, Daniel Fredianelli, Branko Pencic entre outros.

Na actualidade está estudando música jazz no Conservatorio Superior de A Coruña xunto o pianista Alberto Conde.

Dentro da súa experiencia laboral, Alejandro traballou como pianista, teclista e arreglista de varias formacións entre as cales se atopan artistas independentes, bandas, coros, orquestras de música de baile, conxuntos de música popular e compañías teatrais.

No presente ano forma parte do grupo de música "Blues Band" y acompaña á cantante María do Ceo na súa xira. Todo isto o compaxina coa su actividade docente dentro del Conservatorio Cantiga de Ourense como profesor de piano e linguaxe musical.

## Noa Martínez Domínguez, *violín*

Comeza os seus estudos a idade de 5 anos na Escola Municipal de Música de Barbadás. No 2011, accede ó Conservatorio Profesional de Música de Ourense, donde estudou coa violinista Raquel Carrera Álvarez.

Na actualidade estudia segundo de Administración e Dirección de Empresas na Universidade de Vigo e alemán na Escola Oficial de idiomas, mentras continúa os seus estudos musicais e traballa con distintas agrupacións.

Dentro da súa experiencia laboral, Noa traballou de violinista en varias formacións (orquestra sinfónica, cuartetos, corais, artistas independentes, conxuntos de música popular...) e en diferentes tipos de eventos tanto acompañada e de solista (exposicións, bodas...).

A día de hoxe segue traballando coas seguintes formacións: Orquesta clásica de Vigo, Coral Casablanca de Vigo e no Cuarteto de corda Sedici Corde.



*Galiza é un mundo*



*Vicente Pisco*

