

I curso de música medieval en Galicia

Allariz, 23 a 29 de agosto de 2013

O curso está dedicado a difundir o máis importante patrimonio musical do ámbito "culto" da Historia de Galicia: a Música Medieval. Unha aproximación e profundización nese marabilloso tesouro a través do traballo das técnicas e principios de interpretación da Música Medieval.

Impartido por profesores especializados nos distintos instrumentos e materias: laúdes (laude medieval, cítola, ...), frautas, zanfonas, gaitas, chirimías, percusións... E unha dedicación especial ao canto e ás actividades de conxunto instrumental/vocal que na presente edición dedicaranse ás Cantigas de Santa María de Alfonso X "O Sabio".

Inscripción

(Inclue xantar e cea)

Matrícula* canto/ instrumento:

Alumnos Prácticos: 150,00 €
Alumnos Oíntes: 75,00 €

Matrícula conxunto vocal: 100,00 €

Matrícula do obradoiro de construcción de instrumentos: 750,00 €

Características e prezo da matrícula do obradoiro de construcción de instrumentos: Construcción dunha sinfonia (zanfona medieval de caixa rectangular modelo cantigas de Santa María). O profesor e o seu axudante levan todo o material preparado, madeira e ferramentas. Non é necesario experiencia previa en traballo de madeira, pero si unha mínima destreza manual. Traballo de 8 horas diárias. O instrumento é finalmente para o alumno.

* A matrícula terá consideración de doazón á Fundación Vicente Risco, conforme a LEI 49/2002 do Mecenado do 23 de decembro (BOE 24 XII 2002) desgrava o 25% da declaración do I.R.P.F.

Aloxamento

O alumnado poderá optar por diversas alternativas. O prezo é por persoa, as 7 noites, e inclúe IVE e almorzo.

Albergue Salesianos: Habitacións de 4, 5 e 10 literas: 84,70 €/persoa.

REATUR: Bungalós 2 persoas 357,00 € (178,50 €/persoa).
Bungalós 4 persoas 392,00 € (98,00 €/persoa).

Relación de hoteis e casas rurais: Hostal Alarico, Casa rural das Augas Santas, Casa rural Torre Lombarda, Casa rural Vilaboa, Hospedaxe Rosa Castelá, Hospedaxe Pallabarro e Hotel Rústico A Palleira. Os prezos oscilan entre os 210,00 € e 455,00 € en habitación individual; e entre 140,00 € e 245,00 € en habitación dobre compartida.

Para máis información, consultar á organización.

Para formalizar inscrición enviar correo a

secretaria@fundacionvicenterisco.com indicando nome e apelidos, NIF, materia na que se quere matricular e opción (práctico/oínte).

Ingresar na conta da Fundación Vicente Risco:

Novagalicia Banco 2080 5273 86 3040047616

Fundación Vicente Risco: Rúa San Lorenzo, 3. Apdo. de correos 21. 32660 Allariz (Ourense)
Tel. +34 626002019 • www.fundacionvicenterisco.com • secretaria@fundacionvicenterisco.com

Resonet Música Antiga: Rúa Casas Reais, 12, 2º B 15704 Santiago de Compostela (A Coruña)
Tel. +34 656681306 • www.resonet.es • resonet@mixmail.com



Dirección artística:
Resonet. Fernando Reyes e
Mercedes Hernández.

Dirección administrativa:
Fundación Vicente Risco.

Profesorado:

- ♦ Fernando Reyes: Instrumentos medievais de corda pulsada, conxunto instrumental e vocal.
- ♦ Mercedes Hernández: Interpretación e técnica vocal.
- ♦ Paulo González: Zanfonas e gaitas
- ♦ Jordi Argelaga: Frautas e chirimía
- ♦ Carlos Castro: Percusións e psalterios
- ♦ Jesús Reolid: Obradoiro de construcción de instrumentos.

Dirixido a:

- ♦ Cantantes, instrumentistas e estudantes especializados en Música Antiga.
- ♦ Músicos (cantantes e instrumentistas) e estudantes de música que queren iniciarse na interpretación da Música Medieval.
- ♦ Musicólogos e estudantes de musicoloxía.
- ♦ Músicos aficionados (membros de coros, mestres...).
- ♦ Investigadores de distintos ámbitos.
- ♦ Programadores e axentes culturais.
- ♦ Calquera interesado na temática.

Quen desexe participar como alumno práctico terá que presentar un breve currículum e dúas pezas do repertorio medieval en mp3 a secretaria@fundacionvicenterisco.com, para realizar unha preselección.

Contidos das clases individuais de música:

- ♦ Conceptos técnico-interpretativos da Música Medieval.
- ♦ Os grandes repertorios medievais de Galicia: Códice Calixtino e as Cantigas profanas.
- ♦ A polifonía medieval en Galicia. O Códice Calixtino
- ♦ Contrafacta: As Cantigas de Santa María e as Cantigas profanas
- ♦ As cantigas de Santa María de Alfonso X.
- ♦ Outros repertorios: Códices e manuscritos.
- ♦ A tradición medieval: romances tradicionais e cantos sefarditas
- ♦ Música medieval no Camiño de Santiago.

Contidos das sesións de conxunto instrumental e vocal:

- ♦ As Cantigas de Santa María de Alfonso X O Sabio

I curso de música medieval en Galicia

Allariz, 23 a 29 de agosto 2013



RESONET | Música Antiga



Curriculums



Mercedes Hernández

É unha das sopranos especializadas na interpretación da Música Antiga máis recoñecidas do panorama internacional. Membro fundador de Resonet, canta habitualmente con algúns dos máis importantes grupos de Música Antiga: La Capella Reial de Catalunya, The Harp Consort, Ensemble Elyma, etc. Como profesora de canto desenvolve a técnica específica para a interpretación da Música Antiga.

Contidos do curso de Interpretación e técnica vocal: Traballo técnico colectivo e individual; cantigas profanas de trovadores galegos, cantigas de Santa María, Códice Calixtino, romances, vihuelistas.



Fernando Reyes

Director do grupo de Música Antiga Resonet, co que desenvolve dende o ano 1990 unha intensa actividade de concertos, gravacións e proxectos relacionados coa Música Antiga de Galicia. É laudista diplomado na Staatliche Musikhochschule de Trossingen (Alemaña) e licenciado en Ciencias da Educación pola universidade de Santiago de Compostela.

Contidos do curso de Instrumentos medievais de corda pulsada e vihuela (viola de man): Técnica da corda pulsada histórica: plectro e dedos. O repertorio: cantigas, códice Calixtino, romances, o acompañamiento do canto, vihuelistas, etc.



Jordi Argelaga

Dende o ano 1975 desenvolve unha intensa actividade como concertista e en música de cámara de frauta, chirimía e oboe barroco. É membro de Resonet dende a súa formación e desenvolve unha importante labor investigadora e de difusión dos instrumentos de vento antigos. É profesor de frauta e oboe barroco no conservatorio de Terrassa (Barcelona) e na escola "Can Ponsic" de Barcelona. Formou parte do grupo Ars Musicae de Barcelona e de outros importantes grupos de Música Antiga de Cataluña.



Paulo González

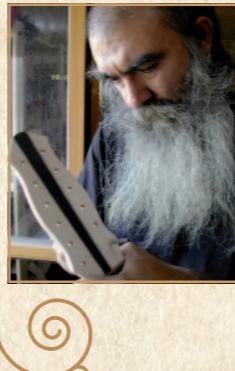


Recoñecido intérprete de gaitas e zanfonas antigas, é diplomado superior en frauta de pico na ESMAE de Porto (Portugal). É titulado en Educación Musical pola Facultade de C.C. da Ed. da Universidade de Vigo e Licenciado en Historia e Ciencias da Música. Forma parte do consorte de frautas A imagem da melancolia; fundou o grupo de Música Medieval Amar contra o silêncio e colabora habitualmente con Resonet.

Contidos do curso de zanfonas e gaitas: Técnica instrumental, coidado e posta a punto dos instrumentos, repertorio medieval de Galicia (Cantigas profanas, cantigas de Santa María, Códice Calixtino, romances, acompañamiento da voz e improvisación na Música Medieval, conxunto instrumental (en colaboración coas outras materias).

Jesús Reolid

Obradoiro de construcción de instrumentos. É un dos construtores de instrumentos de Música Medieval máis recoñecidos internacionalmente; ten realizado unha intensa investigación sobre diversos tipos de instrumentos que van desde as zanfonas, cítolas, laúdes, fidulas..., sempre seguindo modelos de iconografías medievais como as Cantigas de Santa María, o Pórtico da Gloria, etc.



Programa

DATA	HORA	ACTIVIDADES	LUGAR
23-VIII-2013	17:00 20:00 21:00	Recepción de alumnos na secretaría do curso. Concierto inaugural de Resonet: "Cantigas de Santa María".	Allariz
24-VIII-2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 18:00 18:00 - 19:30 20:00 - 21:00 21:30	Clases de instrumentos, obradoiro de construcción de instrumentos. Clases de canto. Clases de instrumentos, canto e obradoiro de construcción de instrumentos. Conxunto vocal-instrumental. Conferencia: <i>A Música Medieval en Galicia. Un importante recurso de desenvolvemento cultural.</i> Fernando Reyes. Concierto de profesores.	Allariz
25-VIII-2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 18:30 19:00 21:30	Clases de instrumentos e obradoiro de construcción de instrumentos. Clases de canto. Clases de instrumentos, canto e obradoiro de construcción de instrumentos. Conxunto vocal-instrumental. Desprazamento a Celanova e visita guiada. Concierto profesores.	Celanova
26-VIII-2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 18:30 19:00 20:00 - 21:00 21:30	Clases de instrumentos, obradoiro de construcción de instrumentos. Clases de canto. Clases de instrumentos, canto e obradoiro de construcción de instrumentos. Conxunto vocal-instrumental. Desprazamento a Xunqueira de Ambía. Visita da Colexiata. Conferencia: <i>O canto na Música Medieval. A expresión do sentimento e a emoción.</i> Mercedes Hernández. Concierto profesores.	Xunqueira de Ambía
27-VIII-2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 19:00 20:00 - 21:00 21:30	Clases de instrumentos, obradoiro de construcción de instrumentos. Clases de canto. Clases de instrumentos, canto e obradoiro de construcción de instrumentos. Conxunto vocal-instrumental. Conferencia e itinerario turístico: <i>Música e espazos históricos.</i> Richard Rivera. Concierto de alumnos.	Allariz
28-VIII-2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 18:30 19:00 20:00 - 21:00 21:30	Clases de instrumentos, obradoiro de construcción de instrumentos. Clases de canto. Clases de instrumentos, canto e obradoiro de construcción de instrumentos. Conxunto vocal-instrumental. Desprazamento a Maceda. Visita ao Castelo. Conferencia: <i>Os instrumentos de vento nas cantigas de Santa María.</i> Jordi Argelaga. Concierto de alumnos.	Maceda
29-VIII-2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 19:30 20:00 - 21:00 21:30	Clases de instrumentos, obradoiro de construcción de instrumentos. Clases de canto. Clases de instrumentos, canto e obradoiro de construcción de instrumentos. Conxunto vocal-instrumental. Conferencia: <i>A construcción de instrumentos medievais.</i> Jesús Reolid. Concierto de clausura profesores e alumnos.	Allariz

I curso de música medieval en Galicia

Allariz, 23 a 29 de agosto de 2013

El curso está dedicado a difundir el más importante patrimonio musical del ámbito "culto" de la Historia de Galicia: la Música Medieval. Una aproximación y profundización en ese maravilloso tesoro a través del trabajo, de las técnicas y principios de interpretación de la Música Medieval.

Impartido por profesores especializados en los distintos instrumentos y materias: laúdes (laúd medieval, cítola...), flautas, zanfonas, gaitas, chirimías, percusiones... Y una dedicación especial al canto y a las actividades de conjunto instrumental/vocal que en la presente edición se dedicarán a las Cantigas de Santa María de Alfonso X "El Sabio".

Inscripción

(Incluye comida y cena)

Matrícula* canto/ instrumento:

Alumnos Prácticos: 150,00 €
Alumnos Oyentes: 75,00 €

Matrícula conjunto vocal: 100,00 €

Matrícula del taller de construcción de instrumentos: 750,00 €

Características y precio de la matrícula del taller de construcción de instrumentos: Construcción de una sinfonía (zanfona medieval de caja rectangular modelo Cantigas de Santa María). El profesor y su ayudante llevan todo el material preparado, madera y herramientas. No es necesario experiencia previa en trabajo de la madera, pero sí una mínima destreza manual. Trabajo de 8 horas diarias. El instrumento es finalmente para el alumno.

* La matrícula tendrá consideración de donación a la Fundación Vicente Risco, conforme a la LEY 49/2002 de Mecenazgo del 23 de diciembre (BOE 24-XII-2002) desgrava el 25% de la declaración del I.R.P.F.

Alojamiento

El alumnado podrá optar por diversas alternativas. El precio es por persona, las 7 noches, e incluye IVA y desayuno.

Albergue Salesianos: Habitaciones de 4, 5 y 10 literas: 84,70 €/persona.

REATUR: Bungalow 2 personas 357,00 € (178,50 €/persona).
Bungalow 4 personas 392,00 € (98,00 €/persona).

Relación de hoteles y casas rurales: Hostal Alarico, Casa rural das Augas Santas, Casa rural Torre Lombarda, Casa rural Vilaboa, Hospedaxe Rosa Castelá, Hospedaxe Pallabarro y Hotel Rústico A Palleira. Los precios oscilan entre 210,00 € y 455,00 € en habitación individual; y entre 140,00 € y 245,00 € en habitación doble compartida.

Para más información, consultar a la organización.

Para formalizar la inscripción, enviar correo a

secretaria@fundacionvicenterisco.com indicando nombre y apellidos, NIF, materia en la que se quiere matricular y opción (práctico/oyente).

Ingresar en la cuenta de la Fundación Vicente Risco:

Novagalicia Banco 2080 5273 86 3040047616

Fundación Vicente Risco: Rúa San Lorenzo, 3. Apdo. de correos 21. 32660 Allariz (Ourense)
Tel. +34 626002019 • www.fundacionvicenterisco.com • secretaria@fundacionvicenterisco.com

Resonet Música Antigua: Rúa Casas Reais, 12, 2º B 15704 Santiago de Compostela (A Coruña)
Tel. +34 656681306 • www.resonet.es • resonet@mixmail.com



Dirección artística:
Resonet. Fernando Reyes y
Mercedes Hernández.

Dirección administrativa:
Fundación Vicente Risco.

Profesorado:

- ♦ Fernando Reyes: Instrumentos medievales de cuerda pulsada, conjunto instrumental y vocal.
- ♦ Mercedes Hernández: Interpretación y técnica vocal.
- ♦ Paulo González: Zanfonas y gaitas
- ♦ Jordi Argelaga: Flautas y chirimía
- ♦ Carlos Castro: Percusiones y psalterios
- ♦ Jesús Reolid: Taller de construcción de instrumentos.

Dirigido a:

- ♦ Cantantes, instrumentistas y estudiantes especializados en Música Antigua.
- ♦ Músicos (cantantes e instrumentistas) y estudiantes de música que quieren iniciarse en la interpretación de la Música Medieval.
- ♦ Musicólogos y estudiantes de musicología.
- ♦ Músicos aficionados (miembros de coros, maestros...).
- ♦ Investigadores de distintos ámbitos.
- ♦ Programadores y agentes culturales.
- ♦ Cualquier interesado en la temática.

Quien desee participar como alumno práctico tendrá que presentar un breve currículum y dos piezas de repertorio medieval en mp3 a secretaria@fundacionvicenterisco.com, para realizar una preselección.

Contenidos de las clases individuales de música:

- ♦ Conceptos técnico-interpretativos de la Música Medieval.
- ♦ Los grandes repertorios medievales de Galicia: Códice Calixtino y las Cantigas profanas.
- ♦ La polifonía medieval en Galicia. El Códice Calixtino
- ♦ Contrafacta: Las Cantigas de Santa María y las Cantigas profanas
- ♦ Las cantigas de Santa María de Alfonso X.
- ♦ Otros repertorios: Códices y manuscritos.
- ♦ La tradición medieval: romances tradicionales y cantos sefarítas
- ♦ Música medieval en el Camino de Santiago.

Contenidos de las sesiones de conjunto instrumental y vocal:

- ♦ Las Cantigas de Santa María de Alfonso X El Sabio

I curso de música medieval en Galicia

Allariz, 23 a 29 de agosto 2013



RESONET | MÚSICA ANTIGUA



Curriculums



Mercedes Hernández

Es una de las sopranos especializadas en la interpretación de la Música Antigua más reconocidas del panorama internacional. Miembro fundador de Resonet, canta habitualmente con algunos de los más importantes grupos de Música Antigua: La Capella Reial de Catalunya, The Harp Consort, Ensemble Elyma, etc. Como profesora de canto desarrolla la técnica específica para la interpretación de la Música Antigua.



Fernando Reyes

Director del grupo de Música Antigua Resonet, con el que desarrolla desde el año 1990 una intensa actividad de conciertos, grabaciones y proyectos relacionados con la Música Antigua de Galicia. Es laudista diplomado en la Staatliche Musikhochschule de Trossingen (Alemania) y licenciado en Ciencias de la Educación por la universidad de Santiago de Compostela.



Paulo González

Reconocido intérprete de gaitas y zanfonas antiguas, es diplomado superior en flauta de pico en la ESMAE de Porto (Portugal). Es titulado en Educación Musical por la Facultad de C.C. da Ed. de la Universidad de Vigo y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música. Forma parte del consorte de flautas "A imagem da melancolia"; fundó el grupo de Música Medieval "Amar contra o silêncio" y colabora habitualmente con Resonet.



<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>Jordi Argelaga</p> <p>Desde el año 1975 desarrolla una intensa actividad como concertista y en música de cámara de flauta, chirimía y oboe barroco. Es miembro de Resonet desde su formación y desarrolla una importante labor investigadora y de difusión de los instrumentos de viento antiguos. Es profesor de flauta y oboe barroco en el conservatorio de Terrassa (Barcelona) y en la escuela "Can Ponsic" de Barcelona. Formó parte del grupo Ars Musicae de Barcelona y de otros importantes grupos de Música Antigua de Cataluña.</p> <p>Contenidos del curso de Interpretación y técnica vocal: Trabajo técnico colectivo e individual; cantigas profanas de trovadores gallegos, cantigas de Santa María, Códice Calixtino, romances, vihuelistas.</p> </div> <div style="flex: 1; text-align: right;"> </div> </div>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>Carlos Castro</p> <p>Es uno de los más reconocidos percusionistas de Galicia; aunque participa en formaciones de distintos ámbitos de la música (jazz, clásica, folk, ...) es miembro de grupos de Música Medieval como Martín Códax, Meendinho, etc. Desde hace años colabora habitualmente con Resonet, con quien ha grabado varios discos. Es profesor de percusión en el Conservatorio Superior de Vigo.</p> <p>Contenido del curso de percusión y psalterios de cuerda percutida: Técnica instrumental (individual y colectiva) de diferentes instrumentos de percusión: panderos, panderetas, tambor, castañetas, darbukas, etc; repertorio medieval gallego: Cantigas profanas, Cantigas de Santa María, Códice Calixtino, romances, conjunto instrumental (en colaboración con las otras materias).</p> </div> <div style="flex: 1; text-align: right;"> </div> </div>
<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="flex: 1;"> <p>Jesús Reolid</p> <p>Taller de construcción de instrumentos. Es uno de los constructores de instrumentos de Música Medieval más reconocidos internacionalmente; ha realizado una intensa investigación sobre diversos tipos de instrumentos que van desde las zanfonas, cítolas, laúdes, fídulas...; siempre siguiendo modelos de iconografías medievales como las Cantigas de Santa María, o el Pórtico de la Gloria, etc.</p> </div> <div style="flex: 1; text-align: right;"> </div> </div>	

Programa

FECHA	HORA	ACTIVIDADES	LUGAR
23-VIII-2013	17:00 20:00 21:00	Recepción de alumnos en la secretaría del curso. Concierto inaugural de Resonet: "Cantigas de Santa María".	Allariz
24-VIII-2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 18:00 18:00 - 19:30 20:00 - 21:00 21:30	Clases de instrumentos, taller de construcción de instrumentos. Clases de canto. Clases de instrumentos, canto y taller de construcción de instrumentos. Conjunto vocal-instrumental. Conferencia: <i>La Música Medieval en Galicia. Un importante recurso de desarrollo cultural.</i> Fernando Reyes. Concierto de profesores.	Allariz
25-VIII-2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 18:30 19:00 21:30	Clases de instrumentos y taller de construcción de instrumentos. Clases de canto. Clases de instrumentos, canto y taller de construcción de instrumentos. Conjunto vocal-instrumental. Desplazamiento a Celanova y visita guiada. Concierto profesores	Celanova
26-VIII-2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 18:30 19:00 20:00 - 21:00 21:30	Clases de instrumentos, taller de construcción de instrumentos. Clases de canto. Clases de instrumentos, canto y taller de construcción de instrumentos. Conjunto vocal-instrumental. Desplazamiento a Xunqueira de Ambía. Visita a la Colegiata. Conferencia: <i>El canto en la Música Medieval. La expresión del sentimiento y la emoción.</i> Mercedes Hernández. Concierto profesores	Xunqueira de Ambía
27-VIII-2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 19:00 20:00 - 21:00 21:30	Clases de instrumentos, taller de construcción de instrumentos. Clases de canto. Clases de instrumentos, canto y taller de construcción de instrumentos. Conjunto vocal-instrumental. Conferencia e itinerario turístico: <i>Música y espacios históricos.</i> Richard Rivera. Concierto de alumnos.	Allariz
28-VIII-2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 18:30 19:00 20:00 - 21:00 21:30	Clases de instrumentos, taller de construcción de instrumentos. Clases de canto. Clases de instrumentos, canto y taller de construcción de instrumentos. Conjunto vocal-instrumental. Desplazamiento a Maceda. Visita al Castillo. Conferencia: <i>Los instrumentos de viento en las cantigas de Santa María.</i> Jordi Argelaga. Concierto de alumnos	Maceda
29-VIII-2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 19:30 20:00 - 21:00 21:30	Clases de instrumentos, taller de construcción de instrumentos. Clases de canto. Clases de instrumentos, canto y taller de construcción de instrumentos. Conjunto vocal-instrumental. Conferencia: <i>La construcción de instrumentos medievales.</i> Jesús Reolid. Concierto de clausura profesores y alumnos.	Allariz

1st course on medieval music in Galicia (Spain)

Allariz 23rd - 29th August 2013

The course is dedicated to promoting the most important musical heritage from Galicia's history: its Medieval Music. It offers an insight into this wonderful treasure by exploring the techniques behind the performance of medieval music and its beginnings.

The course will be given by professors who are experts in the different instruments and areas, including the lute (medieval lute, citole), flute, hurdy-gurdy, bagpipes, shawms and percussion. It will include a special focus on singing and instrumental/vocal ensembles, which in this year's edition will be dedicated to the Cantigas de Santa María written by King Alfonso X "The Wise".

Registration

(Includes lunch and dinner)

Registration* singing/ instrument:

Performers: 150.00 €

Listeners: 75.00 €

Vocal ensemble registration: 100.00 €

Registration for instrument construction workshop: 750.00 €

Characteristics and registration price for instrument construction workshop: Construction of a sinfonia (medieval rectangular hurdy gurdy used in the Cantigas de Santa María). The professor and his/her assistant will bring all of the necessary wood and tools to the workshop. Previous woodworking skills not required, although a minimum level of manual dexterity will be an advantage. Eight hours' work per day. Students will keep the finished instrument.

* Registration will be considered as a donation to the Vicente Risco Foundation, according to the provisions of Law 49/2002 on Patronage of 23rd December (Official State Bulletin of 24-XII-2002), for which 25% is deductible for personal income tax purposes.

Accommodation

Students will be able to choose from different alternatives. The price is per person for all seven nights, and includes VAT and breakfast.

Salesianos Hostel: Rooms with 4, 5 and 10 bunks: 84.70 € per person.

REATUR: Bungalows for 2 people: 357.00 € (178.50 € per person).

Bungalows for 4 people: 392.00 € (98.00 € per person).

List of hotels and rural houses: Hostal Alarico, Casa rural das Augas Santas, Casa rural Torre Lombarda, Casa rural Vilaboa, Hospedaxe Rosa Castelá, Hospedaxe Pallabarro and Hotel Rústico A Palleira. Prices vary between 210.00 € and 455.00 € for a single room, and between 140.00 € and 245.00 € for a shared double room.

For further information, please contact the organisers.

To register, please send an e-mail to

secretaria@fundacionvicenterisco.com indicating your name and surname, ID or passport number, the activities for which you would like to register, and whether you are registering as a performer or listener.

Transfers must be made to the bank account of the Vicente Risco Foundation:

Novagalicia Banco IBAN ES71 2080 5273 8630 4004 7616

Vicente Risco Foundation: Rúa San Lorenzo, 3. Apdo. de correos 21. 32660 Allariz (Ourense)
Tel. +34 626002019 • www.fundacionvicenterisco.com • secretaria@fundacionvicenterisco.com

Resonet Música Antigua: Rúa Casas Reais, 12, 2º B 15704 Santiago de Compostela (A Coruña)
Tel. +34 656681306 • www.resonet.es • resonet@mixmail.com



Artistic direction

Resonet.

Fernando Reyes and Mercedes Hernández.

Administrative direction:

Vicente Risco Foundation.

Teaching staff:

- ♦ Fernando Reyes: Medieval plucked string instruments, vihuela, instrumental and vocal ensemble.
- ♦ Mercedes Hernández: Performance and vocal technique.
- ♦ Paulo González: Hurdy-gurdies and bagpipes.
- ♦ Jordi Argelaga: Flutes and shawms.
- ♦ Carlos Castro: Percussions and psalteries.
- ♦ Jesús Reolid: Instrument construction workshop.

Aimed at:

- ♦ Singers, instrumentalists and students specialising in early music.
- ♦ Musicians (singers and instrumentalists) and students of music who want to initiate themselves into the interpretation of Medieval Music.
- ♦ Musicologists and students of musicology.
- Amateur musicians (professors, choir members, etc.).
- ♦ Researchers in different areas.
- ♦ Programmers and cultural agents.
- ♦ Anyone interested in the subject.

Anyone wishing to take part as practical students must send a brief CV and two pieces of medieval music in MP3 format to secretaria@fundacionvicenterisco.com in order to carry out an initial selection.

Contents of the individual music classes:

- ♦ Technical-interpreative concepts of Medieval Music.
- ♦ The great medieval repertoires of Galicia: the Calixtine Codex and the Cantigas profanas.
- ♦ Medieval polyphony in Galicia. The Calixtine Codex
- ♦ Contrafacta: The Cantigas de Santa María and the Cantigas profanas
- ♦ The Cantigas de Santa María by Alfonso X
- ♦ Other repertoires: Codices and manuscripts.
- ♦ The Medieval tradition: traditional romances and Sephardic chants.
- ♦ Medieval music on the Way of St. James.

Contents of the instrumental and vocal ensemble sessions:

- ♦ The Cantigas de Santa María by Alfonso X "the Wise".

1st course of medieval music in Galicia (Spain)

Allariz 23rd - 29th August 2013



RESONET | Música Antigua



Curricula



Mercedes Hernández

Mercedes Hernández is one of the best-known sopranos specialising in the performance of Early Music on the international stage. A founding member of Resonet, she regularly performs with some of the most important early music ensembles, such as the Capella Reial of Catalonia, The Harp Consort and Ensemble Elyma. As a professor of singing she develops the specific technique for the performance of Early Music.

Contents of the vocal performance and technique course: Collective and individual technical work; the Cantigas profanas of Galician troubadours, the Cantigas de Santa María, the Calixtine Codex, romances, vihuela composers.

Fernando Reyes

Director of the Resonet Early Music ensemble, with which he has recorded and performed the early music of Galicia since 1990. He holds a diploma as a lute player from the State Music School of Trossingen in Germany, and has a degree in Educational Sciences from the University of Santiago de Compostela.

Contents of the medieval course on medieval plucked string instruments and the vihuela: historical plucked string techniques: the plectrum and fingers. Repertoire: cantigas, the Calixtine Codex, romances, vocal accompaniment, vihuela composers, etc.



Paulo González

A well-known player of the bagpipes and early hurdy-gurdies, Paulo González holds a diploma as a recorder player from the ESMAE in Oporto, Portugal. He has a degree in Musical Education from the Faculty of Educational Sciences of the University of Vigo and graduated in History and Science of Music. He is a member of the "A Imagem da Melancolia" recorder ensemble, is the founder of the "Amar contra o Silêncio" medieval music ensemble, and regularly performs with Resonet.

Contents of the hurdy-gurdy and bagpipe course: Instrumental technique; care and tuning of Romance instruments, medieval repertoire of Galicia (Cantigas profanas, Cantigas de Santa María, Codex Calixtinus, etc), vocal accompaniment and improvisation in medieval music, instrumental ensemble (in collaboration with percussion and shawm students).



Jordi Argelaga

Since 1975, Jordi Argelaga has performed extensively as a soloist and in chamber music for the recorder, shawm and Baroque oboe. He is a founding member of Resonet and has carried out important work in researching and promoting early wind instruments. He is a professor of the recorder and Baroque oboe at the Conservatory of Terrassa in Barcelona, and at the Can Ponsic school in Barcelona. He has been a member of the Ars Musicae ensemble in Barcelona, and other important early music ensembles in Catalonia.

Contents of the course for flutes, shawms and medieval double reed instruments: Instrumental technique, tuning and adjustment of Romance instruments; the medieval repertory of Galicia (Cantigas profanas, Cantigas de Santa María, Codex Calixtinus, etc), vocal accompaniment and improvisation in medieval music, instrumental ensemble (in collaboration with the percussion and bagpipe students).



Carlos Castro

Carlos Castro is one of the best-known percussionists in Galicia, who is also involved in ensembles playing different types of music, such as jazz, folk or classical music. He is a member of medieval music ensembles including "Martín Códax" and "Meendinho." He has collaborated on a regular basis with Resonet for years, with whom he has recorded a number of CDs. He is a professor of percussion in the Higher Conservatory of Vigo.



Jesús Reolid

Instrument construction workshop. Jesús Reolid is one of the best-known makers of medieval musical instruments at international level. He has carried out extensive research on different types of instruments, ranging from flutes and fiddles to hurdy-gurdies and citoles, always based on medieval iconography such as the Cantigas de Santa María or the Portico of Glory.



Programme

DATE	TIME	ACTIVITIES	PLACE
23rd August 2013	17:00 - 20:00 21:00	Reception of students in the secretary's office of the course Inaugural concert of Resonet: Cantigas de Santa María.	Allariz
24th August 2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 18:00 18:00 - 19:30 20:00 - 21:00 21:30	Instrument classes, workshop on instrument construction. Singing classes. Instrument and singing classes, and workshop on instrument construction. Vocal-instrumental ensemble. Conference: <i>Medieval Music in Galicia. An Important Resource for Cultural Development</i> . Fernando Reyes. Concert by professors.	Allariz
25th August 2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 18:30 19:00 21:30	Instrument classes, workshop on instrument construction. Singing classes. Instrument and singing classes, and workshop on instrument construction. Vocal-instrumental ensemble. Trip to Celanova and guided visit. Concert by professors	Celanova
26th August 2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 18:30 19:00 20:00 - 21:00 21:30	Instrument classes, workshop on instrument construction. Singing classes. Instrument and singing classes, and workshop on instrument construction. Vocal-instrumental ensemble. Trip to Xunqueira de Ambía. Visit to the Collegiate Church. Conference: <i>Singing in Medieval Music. The Expression of Feeling and Emotion</i> . Mercedes Hernández. Concert by professors	Xunqueira de Ambía
27th August 2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 19:00 20:00 - 21:00 21:30	Instrument classes, workshop on instrument construction. Singing classes. Instrument and singing classes, and workshop on instrument construction. Vocal-instrumental ensemble. Conference and guided tour: <i>Music and Historical Spaces</i> . Richard Rivera. Concert by students.	Allariz
28th August 2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 18:30 19:00 20:00 - 21:00 21:30	Instrument classes, workshop on instrument construction. Singing classes. Instrument and singing classes, and workshop on instrument construction. Vocal-instrumental ensemble. Trip to Maceda. Visit to the Castle. Conference: <i>The wind instruments in the Cantigas de Santa María</i> . Jordi Argelaga. Concert by students	Maceda
29th August 2013	10:00 - 14:00 11:00 - 14:00 16:30 - 17:30 17:30 - 19:30 20:00 - 21:00 21:30	Instrument classes, workshop on instrument construction. Singing classes. Instrument and singing classes, and workshop on instrument construction. Vocal-instrumental ensemble. Conference: <i>Medieval Instrument Construction</i> . Jesús Reolid. Closing session with concert by professors and students.	Allariz