



Llegó el fin del mundo a mi barrio

Llegó el fin del mundo a mi barrio
sin que a nadie le importara.
Mis padres tenían puesto CNN
esperando el boletín especial.

Los liquor stores y los cyber cafés
siguieron abiertos hasta tarde.
Nadie comprendía las señales.
Hasta la mujer que vio la silueta
de La Virgen de la Altagracia
en el cristal delantero de su jeepeta
fue al car wash a lavarla.

Nadie se percató que aquel caballo blanco
que arrastraba una carreta de naranjas
era del apocalipsis.

Moteles y bingos estaban abarrotados.
Las evangélicas que con sus panfletos
habían anunciado tanto el fin
se fueron a la cama temprano.

No cortaron las líneas de teléfono.
Ni se llevaron el agua y la luz.
Nadie vio las estrellas que caían del cielo.

Para cuando el arcángel Miguel sonó la trompeta
el partido de los Yankees
iba por el octavo inning.

Frank Báez

POETAS NA CORTE
D´EL REI SABIO



Frank Báez (Santo Domingo, 1978) é un poeta, narrador e cronista dominicano. É autor dos poemarios Postales (galardoado co Premio Nacional de Poesía Salomé Ureña), Llegó el fin del mundo a mi barrio e Este es el futuro que estabas esperando; tamén de Anoche soñé que era un DJ, que foi traducido ao inglés e publicado por Jai Alai books. Así mesmo, a editora exipcia Sefsafa publicou unha antoloxía da súa poesía ao árabe.

En Madrid publicou a plaquette Jarrón y otros poemas e o libro artesanal La Marilyn Monroe de Santo Domingo, que contén estampas do artista Nono Bandera. Tamén publicou prosa.

Polo lado da narrativa, a colección de contos Págales tú a los psicoanalistas (que obtivo o Premio Internacional de Cuento Joven da Feria Internacional del libro, no 2007); e polo lado da non ficción, tres crónicas longas que están reunidas no volume La Trilogía de los Festivales e a recompilación de crónicas Lo que trajo el mar.

É editor da revista Global, coeditor da revista de poesía PingPong e fundador e membro do proxecto de spoken word El Hombrecito. Foi seleccionado como un dos 39 mellores escritores de ficción menores de corenta anos en Latinoamérica polo Hay Festival, na súa edición de Bogotá 39 – 2017.

Anoche soñé que era un DJ

Llamo por teléfono a Miguel y le pregunto si piensa que me iría mejor de DJ o como poeta y Miguel responde que siga como poeta. Mi novia también dice que como poeta. El hermano de mi novia dice que como poeta y una jevita que hacía una fila en el cine y que recién conocí dice que como DJ.

Las menores me ven más como DJ y las mujeres que compran en el supermercado dicen que persista con los poemas.

Mi mamá dice que como poeta. El plomero dice que poeta. Los cinco poetas que conozco me dijeron que me iría mejor como DJ. Mi hermana se abstuvo de votar.

Fui a ver a DJ Tiesto y una gringa me tomó de las manos y me explicó que los DJ son criaturas de Dios. -Son ángeles- dijo y mientras hablaba yo imaginaba a los DJ volando con sus turntables alrededor de Dios como si fueran mosquitos y Dios los espantara con la mano.

Pero bueno, la cuestión es si los poetas y los DJ se pueden conciliar. Si pueden ser uno, si es posible escribir con una mano poemas y con la otra pinchar discos, si se puede ser mitad poeta y mitad DJ, si del ombligo para arriba soy poeta y del ombligo para abajo soy DJ o al revés o quizás que un poeta se convierta en DJ las noches de luna llena o quizás estoy exagerando y en el fondo todo DJ quiere ser poeta y todo poeta quiere ser DJ.

Hay una fábula en donde un DJ y un poeta caen en un pozo. Empiezan a vocear y a vocear hasta que un hombre se asoma y les tira una cuerda para irlos subiendo poco a poco. Sube al DJ primero y cuando se la arrojan al poeta este grita que lo dejen abajo y el hombre y el DJ así lo hacen, aguardan en silencio y se marchan al rato.

Peleas domésticas

Mientras escribo en el papel a las tres de la mañana una musa me escupe a la cara otra musa me grita una me trae vodka y me susurra no escribas me trae drogas me trae modelos de revistas no escribas no escribas repiten al unísono día y noche noche y día.